SOLISTES
EUROPÉENS
LUXEMBOURG
EUROPEAN ORCHESTRA

CAHIER N°291

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König, direction

SAISON
2025/2026

LUNDI 15 DECEMBRE 2025

Als Hauptsponsor des heutigen Konzerts freuen wir uns, das renommierte **Orchester Solistes Européens Luxembourg** zu unterstützen.

Wir wünschen Ihnen einen unvergesslichen Abend voller musikalischer Höhepunkte und genießen Sie die außergewöhnlichen Klänge in diesem besonderen Ambiente.

DZ PRIVATBANK – Ihr Partner für außergewöhnliche Momente.

www.dz-privatbank.com

DZ PRIVATBANK

LUNDI 15 DECEMBRE 2025

19h30 Philharmonie Luxembourg
Grand Auditorium

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König, direction

DZ PRIVATBANK

« CHRISTMAS À LA HOLLYWOOD »

Engelbert Humperdinck (1854-1921)
Hänsel et Gretel, Prélude

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)
Suite de Casse-Noisette, op. 71a
Ouverture miniature
Danses caractéristiques
Marche - Danse de la fée dragée - Trépak - Danse arabe - Danse chinoise - Danse des mirlitons - Valse des fleurs

****

Leroy Anderson (1908-1975)
Sandpaper Ballett - Sleigh Ride - A Trumpeter's Lullaby - Jazz Pizzicato - Forgotten Dreams - Fiddle-Faddle - The Typewriter* - The Syncopated Clock - Belle of the Ball - The Waltzing Cat - Bugler's Holiday

* oeuvre jouée sur une machine à écrire historique de Mediahuis, éditeur du Luxemburger Wort

Christmas Songs

Durée approximative des œuvres : 10'-38'-40'-14'

Le concert de ce soir sera diffusé par la Radio 100,7 le 28 janvier 2026 à 19h30.

Et si nous chantions

Un constat général de société, de civilisation et de culture.

Auparavant, nous chantions ; aujourd'hui, nous écoutons des chansons ! C'est la rançon à payer pour le développement fabuleux des moyens de diffusion de la musique.

Tout a commencé avec un monumental poste de radio à lampe installé dans « la belle pièce », émettant, en grandes ondes, quelques stations de radio. Pour l'écouter, on devait venir s'installer devant lui. Ensuite, au début des années 1960, commence l'ère de la « musique mobile » avec le surgissement des postes à transistors alimentés par des piles. Grâce à la multiplication des stations émettrices, on pouvait dorénavant écouter SA musique où on voulait (et donc aussi commencer à agacer les autres avec la diffusion de SA musique... mais c'est un autre sujet). Quelle liberté !

Pour faire bref, il y eut ensuite dans un mouvement accéléré les Walkman ou Baladeurs, les iPod, les YouTube, les Spotify et tous ceux que je ne connais pas.

De la musique partout, tout le temps.

Mais de la musique déléguée : on écoute, on ne chante pas.

On ne chante plus sur les chantiers, on diffuse de la musique urbi et orbi. Mais chanter reste un besoin naturel. Un bambin chantonne, heureux des sons qu'il produit, heureux des résonances que ces sons font naître en lui. Dans les concerts de musique amplifiée ou de chanteurs à la mode, les milliers de spectateurs se mettent à chanter (plus ou moins à l'unisson) les chansons de leur idole, qui très souvent, arrête, elle, de chanter en tendant son micro vers la salle.

Oui le chant est naturel et humainement nécessaire.

Il y a les chants guerriers destinés à terroriser l'adversaire (avec la variante plus que mimée du redoutable Haka néo-zélandais) ; il y a les chants patriotiques bien utiles pour partir mourir la fleur au fusil ; il y a, variantes plus ou moins pacifiques de ceux-ci, les chants des supporters de football ou de rugby (être au milieu des 80 000 spectateurs qui chantent le « You will never walk alone » à Liverpool ou le « Terre de nos ancêtres » à Cardiff !)

Mais il y a aussi les chants d'apaisement, de tendresse, ces chants immémoriaux qui se relaient de générations en générations : les « chansons douces » des jeunes parents, des grands-parents et des nourrices.

Il y a les éternels chants d'anniversaire.

Il y a aussi, et ce sera le cas ce soir, les chants de Noël (et je ne parle pas des chansons-tiroirs-caisses qui nous trouent les oreilles partout dès la fin du mois de novembre), les vrais chants de Noël, les éternels chants de Noël. Les Christmas Songs, les Christmas Carols.

Des chansons qui sont au diapason du moment. C'est le temps du Solstice d'hiver : l'obscurité bientôt sera vaincue, les jours vont s'allonger, la lumière revenir. C'est le temps célébré, pour les chrétiens, de la naissance du Christ avec ses espoirs de bonne volonté et de paix.

Ce soir, nous allons chanter réunis dans cet espoir si nécessaire aujourd'hui de paix et de sérénité.

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Hänsel und Gretel, Prélude

Engelbert Humperdinck est un compositeur allemand auteur de sept opéras, parmi lesquels on a surtout retenu « Hänsel und Gretel », un « conte théâtral » en 3 actes, créé à Weimar en décembre 1893. Une œuvre régulièrement jouée au moment des fêtes de Noël.

Humperdinck se forme à Cologne et à Munich, avant de s'installer à Naples où il rencontre Richard Wagner, qui l'invite à Bayreuth. Il enseigne ensuite à Barcelone, est associé à la création de « Parsifal », et repasse par Cologne avant de s'installer à Francfort.

On ne s'étonnera donc pas de l'influence sur lui de Richard Wagner, notamment dans des leitmotive. On signale aussi que, dans son « Königskinder », il a en quelque sorte annoncé le « sprechgesang - le chanté parlé » systématisé par Schoenberg.

Nous allons donc entendre le prélude délicat de ce « conte théâtral » qui nous raconte la terrible histoire – mais avec happy end – de deux petits enfants abandonnés dans la forêt par leurs parents, découvrant une merveilleuse maison comestible, incarcérés par une « méchante vieille sorcière » et multipliant les trouvailles pour éviter un sort fatidique.

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)

Suite de Casse-Noisette, op. 71a

Voilà bien une musique populaire, de celles que l'on reconnaît immédiatement sans pouvoir toujours les situer exactement (« Ah ! je connais ! C'est quoi encore ? »). Une musique aussi que l'on peut chantonner sans difficulté.

Alors que d'habitude les « Suites » suivent réellement les œuvres dont elles veulent être une trace seulement musicale, cessant d'être une musique d'accompagnement, cette suite de « Casse-Noisette » est contemporaine de la musique de ballet et a même été interprétée avant elle, créée à Saint-Pétersbourg en mars 1892.

Elle réunit huit numéros :

Tout commence par une petite Ouverture guillerette et scintillante qui nous met dans l'ambiance. Suivent ensuite :

Marche dans laquelle vous ne manquerez pas de remarquer l'éclat des cuivres et quelques pas de danse.

Danse de la fée dragée : on y entend un instrument assez rare : le célesta, un instrument à clavier dont certains sons rappellent les cloches. Tchaïkovski fut le premier à l'utiliser en pareil contexte. La clarinette et la clarinette basse nous valent des interventions soulignées.

Trépak : une danse russe exaltée.

Danse arabe : oh ! ses langueurs !

Danse chinoise : vivante, drôle, mais asiatique ?

Danse des Mirlitons : regardez ses solistes dans l'orchestre, flûtes, cor anglais et cuivres.

Valse des fleurs : noble et lyrique, avec une belle partition pour les cors.

Leroy Anderson (1908-1975)

Greatests hits

Leroy Anderson est célèbre pour ses pages courtes (la preuve : vous en entendrez onze ce soir !) de musique orchestrale légère.

Paradoxalement, cet homme de légèreté multiplia les diplômes les plus sérieux. Une belle alchimie donc pour transformer le sérieux en léger !

Juste signaler au passage qu'il maîtrisait le danois, le norvégien, l'islandais, l'allemand, le français, l'italien et le portugais en plus du suédois et de son anglais natal.

Sa musique fut très populaire, occupant parfois longtemps la première place des Hits-Parades, et originale avec notamment des œuvres pour.... papier de verre ou machine à écrire.

Ecoutons-le avec le sourire...

Stéphane Gilbart

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Hänsel und Gretel - Praeludium

Engelbert Humperdinck war ein deutscher Komponist der Spätromantik, der schon als Kind großes musikalisches Talent zeigte und später Komposition in Frankfurt und Wien studierte. Besonders interessierte er sich für Volksmusik und bewunderte Richard Wagner, dessen Fähigkeit, Ideen, Musik, Handlung und Atmosphäre eng miteinander zu verbinden, ihn tief beeindruckte und prägte.

Die Oper „Hänsel und Gretel" ist ohne jeden Zweifel Humperdincks bekanntestes Werk, und die Idee dazu entstand gemeinsam mit seiner Schwägerin Adelheid Wette, der Schwester seiner Frau, die das Libretto schrieb.

Sie wollte, dass die Geschichte für Kinder leicht verständlich, aber zugleich musikalisch schön und gefühlvoll sei. Besonders die berühmte Melodie des „Abendsegens" stammte aus ihrer Vorlage, und Humperdinck entwickelte daraus viele weitere Ideen und komponierte eine Oper, die sowohl Kinder als auch Erwachsene begeistert. Man kann also sagen, dass „Hänsel und Gretel" wahrhaftig ein Familienprojekt war.

Die Entstehung der Oper dauerte mehrere Jahre. Humperdinck legte großen Wert darauf, dass die Musik die Stimmung des Märchens trifft: meistens fröhlich aber dann wieder geheimnisvoll, manchmal auch ein wenig bedrohlich, aber immer poetisch. Dabei nutzte er Volkslieder, die er geschickt in die Orchesterpartitur einarbeitete, sodass das Ergebnis vertraut und warm klingt, fast so, als würden alte deutsche Lieder lebendig werden.

Besonders bemerkenswert ist Humperdincks Vorspiel zur Oper. Schon hier erzählt die Musik eine kleine Geschichte und bereitet die Zuhörer auf die Handlung vor, noch ehe die Sängerinnen und Sänger auftreten.

Die Uraufführung leitete der damals noch junge, aber bereits bekannte Richard Strauss. Er bewunderte Humperdincks Musik sehr und brachte die Märchenoper mit großer Begeisterung auf die Bühne, sodass die Premiere kurz vor Weihnachten 1893 in Weimar zu einem vollen Erfolg wurde.

Schon damals erkannte man, dass die Oper ideal in die Weihnachtszeit passt, und seitdem wird sie regelmäßig vor allem in der Adventszeit überall auf der Welt aufgeführt.

Humperdinck wollte eine Musik schaffen, die das Herz berührt, ohne aber kompliziert zu sein. Sein großes Talent lag darin, kindliche Freude, Volksliedmelodien und professionelle Orchesterkunst zu verbinden, und mit Hänsel und Gretel gelang ihm ein Werk, das seit mehr als hundert Jahren, Generationen von Zuhörern verzaubert und zu den beliebtesten deutschen Opern überhaupt zählt.

Pjotr Iljitsch Tchaikovsky (1840-1893)

Nussknacher-Suite Op. 71a

Tchaikowskys Nussknacker-Suite entstand 1892 aus dem gleichnamigen Ballett, das auf E.T.A. Hoffmanns Märchen „Nussknacker und Mausekönig" basiert.

Dieses Märchen erzählt die Geschichte der kleinen Clara, die an Weihnachten einen Nussknacker geschenkt bekom-

mt, der in der Nacht zum Leben erwacht und den Mausekönig besiegt und Clara ins Reich der Süßigkeiten entführt, wo viele fantasievolle Tänze aus aller Welt auf sie warten.

Die Entstehung der Suite fiel in die Kompositionsphase dieses Balletts am Mariinski-Theater in Sankt Petersburg, da Tchaikowsky schon sehr früh erkannte, dass einige Tänze aus seinem Nussknacker Ballett als eigenständige Konzertstücke besonders wirkungsvoll sein könnten.

So wählte er dann aus der reichen Ballettmusik für seine konzertante Suite acht besonders eindrucksvolle Stücke aus, darunter den berühmten „Tanz der Zuckerfee", die „Marzipan-Variation" (oder Tanz der Rohrflöten genannt), den „Blumenwalzer" und auch den „russischen Tanz".

Thematisch verbindet die Suite märchenhafte Fantasie mit folkloristischen und exotischen Elementen. Jeder Tanz vermittelt eine eigene Atmosphäre: so strahlt der russische Tanz Volksfestfreude aus, die spanischen, arabischen und chinesischen Tänze bringen ferne Klangfarben, während der Tanz der Zuckerfee Leichtigkeit und Magie verströmt.

Am 19. März 1892 wurde die Suite unter Tchaikovskys Leitung im Mariinski Theater in Sankt Petersburg uraufgeführt, und anders als das vollständige Ballett, das erst später Ruhm erlangte, war die Suite bereits bei der Erstaufführung ein großer Erfolg; besonders der „Tanz der Zuckerfee" und der „Blumenwalzer" eroberten schnell die Herzen des Publikums.

Bis heute prägt das Werk die Tradition der Weihnachtskonzerte weltweit und inspirierte zahlreiche Filmmusiken und Bearbeitungen. Ihre Kombination aus eingängigen Melodien, rhythmischer Vielfalt und orchestraler Farbigkeit macht sie zu einem Klassiker, der Generationen von Zuhörern verzaubert und das Märchenhafte der Musik auf unvergleichliche Weise erlebbar macht.

Leroy Anderson (1908-1975)

Größte Hits

Der amerikanische Komponist und Dirigent Leroy Anderson erlangte vor allem durch seine leicht zugänglichen und charmanten Orchesterstücke große Bekanntheit.

Nach seinem Musikstudium arbeitete er mehrere Jahre als Arrangeur und fiel schon bald durch seine außergewöhnliche Fähigkeit auf, Musik mit Humor, Präzision und farbenreicher Instrumentierung zu verbinden. In den 1930er-Jahren entdeckte ihn schließlich der berühmte Dirigent Arthur Fiedler, der Andersons Werke mit dem Boston Pops Orchestra aufführte, was dann zu

einer langen und erfolgreichen Zusammenarbeit führte und Andersons Karriere entscheidend prägte.

Obwohl seine Musik oft heiter und unterhaltsam wirkt, war Anderson ein äußerst ernsthafter und gebildeter Musiker. Seine meisterhafte Beherrschung der Orchestrierung, gepaart mit einem feinen Gespür für Klangfarben, machte ihn zu einem der besten Arrangeure seiner Zeit.

Typisch für Anderson sind kurze, einprägsame Stücke, die häufig programmatisch gestaltet sind und kleine Geschichten erzählen oder musikalische Bilder malen.

Eines seiner bekanntesten Werke ist „The Syncopated Clock", in dem er das Ticken einer Uhr auf spielerische Weise durch synkopische Rhythmen und originelle Melodien darstellt.

Ebenfalls weltberühmt ist „Sleigh Ride" (Schlittenfahrt), das ursprünglich als reines Instrumentalstück komponiert wurde, später jedoch auch mit Text versehen wurde. Mit Peitschenknallen, Hufgetrappel und fröhlichen Melodien vermittelt Anderson hier meisterhaft die winterliche Stimmung einer Schlittenfahrt. Bis heute gehört das Stück zu den beliebtesten Weihnachtsliedern weltweit, obwohl es ursprünglich eigentlich gar nicht als solches gedacht war.

Weitere populäre Kompositionen sind „The Typewriter", ein humorvolles Stück, in dem das Klappern einer Schreibmaschine zum Soloinstrument wird, oder „Blue Tango", das als erste Instrumentalaufnahme überhaupt, Platz 1 der US-Hitparade erreichte, 38 Wochen lang dort notiert war und über eine Million Mal verkauft wurde.

Für viele Zuhörer im Saal, besonders aus der Generation des Verfassers dieser Zeilen, wird „Belle of the Ball" sicher vertraut klingen - war es doch in den 1950er- und 1960er-Jahren die bekannte und beliebte Erkennungsmelodie von Radio Luxemburg (RTL).

Leroy Anderson gilt bis heute als einer der bedeutendsten amerikanischen Komponisten leichter Orchesterwerke, der mit seiner zeitlosen Musik, nicht nur die Konzertbühnen weltweit eroberte, sondern mit seiner Mischung aus Witz, Eleganz und orchestraler Raffinesse Generationen von Hörern verzauberte.

Von Georges Backes

Noël avec les SEL !

La musique est le plus beau des cadeaux !

Offrez-en la magie : le cadeau de Noël idéal n'est qu'à un clic.

Faites plaisir à vos proches en leur offrant des billets pour les concerts des SEL !

Scannez-moi !

Christmas Songs

White Christmas
I'm dreaming of a white Christmas
Just like the ones I used to know
Where the treetops glisten and children listen
To hear sleigh bells in the snow

I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
"May your days be merry and bright
And may all your Christmases be white"

Adeste Fideles
Adeste, fideles, læti triumphantes
Venite, venite in Bethlehem.
Natum videte Regem angelorum.
Venite, adoremus (ter)
Dominum.

En grege relicto humiles ad cunas,
Vocati pastores approperant,
Et nos ovanti gradu festinemus.
Venite, adoremus (ter)
Dominum.

Æterni Parentis splendorem æternum,
Velatum sub carne videbimus,
Deum infantem pannis involutum.
Venite, adoremus (ter)
Dominum.

O du fröhliche
O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Welt ging verloren, Christ ist geboren:
Freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen, uns zu versühnen:
Freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere jauchzen Dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!

Stille Nacht
Stille Nacht! Heilige Nacht!
Alles schläft, einsam wacht
nur das traute hoch heilige Paar.
"Holder Knabe im lockigen Haar,
schlaf in himmlischer Ruh',
schlaf in himmlischer Ruh'!"

Stille Nacht! Heilige Nacht!
Gottes Sohn, o wie lacht
lieb' aus deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund':
Jesus in deiner Geburt.
Jesus in deiner Geburt.

Stille Nacht! Heilige Nacht!
Die der Welt Heil gebracht,
aus des Himmels goldenen Höh'n
uns der Gnade Fülle lässt sehn:
Jesum in Menschengestalt.
Jesum in Menschengestalt.

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Hansel and Gretel, Prelude

The Romantic composer Engelbert Humperdinck described Hansel and Gretel as a "fairy-tale opera" – and the libretto, by his sister, author Adelheid Wette, was indeed based on the horrific story by Wilhelm and Jacob Grimm, the brothers who collected and published German folk tales, in the Romantic Nationalist tradition. His sister asked him to set to music some verses she had written, inspired by the fairy-tale, for her children to act at Christmas. The songs were such a success that Humperdinck revised them, mixing thematic material from German folklore with his own ideas, and eventually produced a three-act opera.

He composed it in 1891-1892. R. Strauss conducted the premiere on 23 December 1893, in Weimar's Hoftheater – and Mahler gave its first Hamburg performance ten months later. The work remains popular and is usually staged around Christmas. The Prelude (or Overture) is often performed as a separate entity. In a letter to his brother-in-law, dated 16 December 1891, the composer described it thus:

"Last Sunday I wrote the overture, which has become quite a lengthy piece of music, a sort of symphonic prologue that one could entitle Children's Lives. It begins with the Guardian Angels' chorale, played on the horns; this leads into the Hocus-Pocus, which in turn gives way to the melody The Angels told us in a dream, followed in merry mood by The Witchcraft now is ended, in cheerful E major. Then the chorale is heard again, now organically bound up with the melody The Angels told us etc, and which concludes brilliantly in C major with the triumphant The Hocus-Pocus-Witchcraft now is ended. This is somewhat noisy but "sunt pueri pueri, pueri puerilia tractant" (children will be children and children get up to childish things); and for the rough boy's voice, really only the trumpet will do."

Pyotr Ilych Tchaikovsky (1840-1893)

Nutcracker Suite, op. 71a

After the runaway success of Tchaikovsky's The Sleeping Beauty in 1890 at St. Petersburg's Mariinsky Theatre, the composer was commissioned to write a new ballet, and two years later he complied, with The Nutcracker, a classical ballet in two acts. He was given a text to work from: Alexandre Dumas's version of E.T.A. Hoffmann's tale The Nutcracker and the Mouse King, and librettist and first choreographer, Marius Petipa, gave him precise indications as to the music he was to write. He was not happy with the commission – or the completed work, writing to his nephew that it was "infinitely worse

than The Sleeping Beauty – so much is certain. If I conclude that I can only furnish my musical table with warmed-up fare, I will give up composing altogether." The ballet was first performed on 18 December 1892, in a double bill with Tchaikovsky's last opera Iolanta, but it took some time to become popular.

By way of contrast, the Nutcracker Suite, first heard on 19 March 1892, with Tchaikovsky conducting the Russian Musical Society, was so well received that some of the numbers had to be repeated. It was the only one of his three ballet suites to be published in his lifetime, and some say the Suite contains the best passages from the ballet. It is in eight movements, divided into three parts: a "Miniature Overture", six "Characteristic Dances", including the Dance of the Sugar-Plum Fairy, remarkable for the important role, rare for the time, given to the celesta, and the well-known Waltz of the Flowers.

The story is set at a family Christmas party. One guest presents the daughter of the house, Clara, with an old-fashioned nutcracker in the shape of a man, but her brothers break it. Clara is upset; she creeps downstairs at midnight and sees the hall invaded by mice, the toys coming to life and the ensuing battle. She saves her Nutcracker from the King of the Mice, and he is transformed into a handsome Prince, who whisks her away to the Kingdom of Sweets, where the Sugar-Plum Queen entertains them with dances from the countries that produce the sweets.

Leroy Anderson (1908-1975)

Greatest hits

Leroy Anderson, born in Cambridge, Mass., to Swedish parents, was described by composer John Williams as "one of the great American masters of light orchestral music." His mother, an organist, gave him his first piano lessons; he continued his studies at the New England Conservatory and Harvard, learning organ and double bass, as well as composition with composer George Enescu, among others. He took a PhD in languages and worked as organist, choirmaster and conductor. He also arranged dance music, and one arrangement caught the ear of conductor Arthur Fiedler, who encouraged him to compose his own works. The first of these, "Jazz-Pizzicato" and "Jazz-Legato" dates from 1938. He spent WW2 with US Counterintelligence and afterwards worked for the Pentagon, while continuing to compose. "The Syncopated Clock" dates from this period – he got a three-day travel pass to guest-conduct the premiere, with Fiedler's Boston Pops Orchestra –, as do "Fiddle-Faddle", (1947) and "Sleigh Ride", inspired by a July heat wave and first performed by Fiedler's ensemble in 1948.

Anderson composed "A Trumpeter's Lullaby" in 1950 for Roger Voisin, the Boston Pops' solo trumpet, after overhearing him complain of being sick of playing encores

of "loud, martial-sounding music." He was called up to fight in the Korean War (1950-53) and wrote his first big hit, "Blue Tango" (1951), which earned him a Golden Disc and was the first instrumental recording to sell a million copies, as well as "Belle of the Ball" (1951), at the suggestion of Walter Piston, one of his teachers at Harvard. "Bugler's Holiday", originally scored for trumpet trio, is one of his best-known works and illustrates his gift for composing orchestral miniatures. "Forgotten Dreams" was expanded from a short piece for student pianists into a work for string orchestra and piano. Both date from 1954.

A hallmark of Anderson's style is using sounds from everyday life as instrumental effects – for instance the growling cat and barking dog he added to the revised 1959 version of "The Waltzing Cat". "Sandpaper Ballet" (1954) was inspired by percussionists using fine, medium and coarse sandpaper to imitate the sound of the Vaudeville soft-shoe shuffle. And his popular 1950 piece "The Typewriter", brilliantly performed at the Last Night of London's 2025 Proms Festival by comedian Bill Bailey, uses the sounds of typing, carriage return and ping of the old machines to produce a virtuoso "concerto" for typewriter and orchestra. It has been used in comedy films and as a signature tune for TV shows. Anderson also wrote a more classical piano concerto in C Major, the musical "Goldilocks" (1958), organ and vocal compositions, and arrangements for orchestra of carols, folk music and works by classical composers.

Ariel Wagner

DSM
AVOCATS A LA COUR

VOUS SOUHAITE
UNE EXCELLENTE
SOIRÉE MUSICALE

DSM AVOCATS À LA COUR
55A rue de Merl
L-2146 Luxembourg
www.dsm.legal

Christoph König, Chef principal et directeur musical

Christoph König has been principal conductor and music director of the Solistes Européens, Luxembourg since 2010. Celebrated for his clarity, precision and elegant approach, König is in high demand as a guest conductor all over the world. He has served as principal conductor of the Malmö Symphony Orchestra, as principal conductor of the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música and as principal guest conductor of the Orquesta Filarmonica de Gran Canaria. König has also been affiliated with many of the leading opera houses of the world. As of 2022/23, he is the artistic director and chief conductor of the RTVE Symphony Orchestra, Spain. From September 2024 onwards, Christoph König will be the Principal Guest Conductor of the Warsaw National Philharmonic Orchestra.

His extensive discography includes releases on Hyperion, Chandos and SEL Classics, and he enjoys close collaborations with the Rubicon Classics and Naxos labels. His recordings of Brahms' piano concertos with the BBC Scottish Symphony Orchestra were praised in BBC Music Magazine. König was born in Dresden where he sang in the Dresdner Kreuzchor. He studied at the Hochschule für Musik Dresden and furthered his studies in masterclasses with Sergiu Celibidache and Sir Colin Davis, whose assistant he later became with the Sächsische Staatskapelle at the Semperoper Dresden.

Solistes Européens, Luxembourg

Président d'Honneur : Jacques Santer

The orchestra Solistes Européens, Luxembourg (SEL) is made up of musicians from some of the finest orchestras in Europe. Since their first concert on 22 September 1989, they have been meeting regularly in Luxembourg for rehearsals, concerts, and recordings.

Another distinctive feature of the SEL is the originality of their programming. Christoph König, music director and principal conductor, succeeds in bringing together in the same programme major works of the classical repertoire with unfamiliar or unknown works, creating surprising and thought-provoking connections.

Eager to promote the upcoming generation of musicians, each SEL season includes concerts showcasing promising young talents both from Luxembourg and abroad, most notably in their Camerata (chamber music) cycle at the Philharmonie. They also reach out to new audiences by organising concerts in schools and public venues. In addition, on the initiative of the Luxembourg Ministry of Culture, they commission a new work each year from a resident composer

The SEL have so far produced over 130 CDs for Sony Classical, Chandos, Naxos, and Rubicon, among other labels.

For the last 35 years, the SEL have figured among the major players in the musical life of Luxembourg. Their activities are supported by the Ministry of Culture, the Ministry of Education and the City of Luxembourg as well as numerous patrons.

The orchestra of the SEL is a non-profit-making organisation, officially recognised since 2005 as an association in the public interest. For this reason, all donations made to the SEL are tax-deductible within the limits set by tax law.

The orchestra is under the Patronage of His Royal Highness the Grand Duchess.

ORCHESTRE

Premiers violons
Klaidi Sahatci
Alexandra Raikhlina
Winnie Cheng
Marie-Ophélie Gindrat
Cathy Heidt *
Gilles Henry
Miina Järvi
Ursula Lee
Clemens Ratajczak
Alexis Roussine

Seconds violons
Iwona Gadzala
Philippe Villafranca
Daniela Becerra
Alexander Poljakov
Wan-ru Cheng
Milica Kovacevic
Hrayr Karapetyan
Maria Ericsson-Vlach

Altos
Rumen Cvetkov
Mircea Mocanita
Ainis Kasperavičius
Győző Mate
Sonia Moshnyager
Vincent Dormieu

Violoncelles
Gabriel Faur
Aleksandra Lelek
Anik Schwall *
Bogdan Jianu

Contrebasses
Botond Kostyák
Eduardo Rodríguez Romanos
Maximilian Weller

Flûtes
Fruzsina Varga
Imre Kovacs
Berta Bánki

Hautbois
Katsuya Watanabe
Georg Weiss

Clarinettes
Lukáš Dittrich
Jan Czech

Bassons
Pierre Gomes
Nicolas Horry

Cors
Jan Vobořil
Zuzana Rzounkova
Martin Sokol
Zdenek Vasina

Trompettes
Max Asselborn
Gergő Turai
Joachim Schröeder

Trombones
Aaron Aussenhofer-Stilz
Luz Carsten
Jan Böhme

Tuba
Csaba Szalay

Timbales et percussion
Christian Janker
Louis Muller
Galdric Subirana

Harpe
Johanna Solbes

Piano et célesta
Christoph König

Les musiciens réunis pour ce concert sont issus des orchestres suivants :

Bochumer Symphoniker, Budapest Festival Orchestra, Camerata Ataremac, Collegium Musicum Basel, Czech Philharmonic Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Essener Philharmoniker, Gürzenich Orchester Köln, Hungarian National Philharmonic Orchestra, Hungarian Radio Symphony Orchestra, Jacques Thibaud Ensemble, Joensuu City Orchestra, Kamerata zuid, Konzerthausorchester Berlin, Luxembourg Philharmonic, Musique Militaire Grand-Ducale, Nationaltheater-Orchester Mannheim, Orchester der KlangVerwaltung München, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Orchestre de la Région-Centre Tours, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Philharmonisches Orchester der Stadt Trier, Prague Philharmonia, Prague Radio Symphony Orchestra, Prague Symphony Orchestra, Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin, Saarländisches Staatstheater Orchester, Staatsorchester Stuttgart am Staatstheater Stuttgart, Swedish Radio Symphony Orchestra, Tonhalle Zürich, Tonkünstler Orchester Niederösterreich, United Instruments of Lucilin, WDR Sinfonieorchester

* Avec le soutien de l'Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

PARTENAIRES

SOUTIEN PUBLIC

Avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Education Nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, de la Ville de Luxembourg et de l'Oeuvre

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

VILLE DE LUXEMBOURG

soutenu par œuvre nationale

PARTENAIRES DE LA SAISON

Amundi Investment Solutions

交通銀行 (卢森堡) BANK OF COMMUNICATIONS (LUXEMBOURG)

Ius Laboris Luxembourg Global HR Lawyers Castegnaro

CULTUR'ALL asbl

DSM AVOCATS A LA COUR

DZ PRIVATBANK

FOYER GROUP

HSBC

KUHN

INTESA SANPAOLO WEALTH MANAGEMENT Luxembourg

l'alliance musicale | ALLIANCE LUXEMBOURGEOISE DES STRUCTURES PROFESSIONNELLES DE LA MUSIQUE

LEGITECH

LFMA LUXEMBOURG FINANCIAL MARKETS ASSOCIATION

LOYENS & LOEFF Law & Tax

PARC HOTEL ALVISSE

PRINTING OSSA

pwc PwC Foundation Luxembourg

UBP UNION BANCAIRE PRIVÉE

VP BANK

VP FUND SOLUTIONS

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

Luxemburger Wort www.wort.lu

LUXEMBOURG TIMES

contacto

virgule,

radio 100,7

opus 100,7

ACTIVITES PÉDAGOGIQUES

LYCÉE MICHEL-RODANGE LUXEMBOURG

LYCEE TECHNIQUE DE LALLANGE

EIMAB ANNE BEFFORT

Lycée Ermesinde Lycée public autonome à plein temps

MIAMI UNIVERSITY

uni.lu UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG

IMPRESSUM

37e SAISON MUSICALE 2025/2026

SOLISTES EUROPÉENS, LUXEMBOURG a.s.b.l.
Sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale
la Grande-Duchesse
Son Altesse Royale le Grand-Duc
Jacques Santer, Président d'Honneur
Eugène Prim, Président honoraire

Conseil d'Administration
Martine Reicherts, Présidente
Christian Kremer, Vice-Président
Guy Castegnaro, Administrateur Délégué
Georges Backes, Stéphane Gilbart, Vania Henry, Laurent Scheeck, Michael Vareika

Direction
Guy Castegnaro, Administrateur délégué
Christoph König, Directeur musical
Anne Pierron, Directrice administrative

Membres associés
Georges Backes, Paul Bleser, Guy Castegnaro, Serge de Cillia, Alain de Muyser, Stéphane Gilbart, Vania Henry, Christian Kremer, Yves Mersch, Isabelle Nicks, José Olavarrieta, Valerio Ragazzoni, Martine Reicherts, Laurent Scheeck, Romain Schintgen, Michael Vareika, Marie-Anne Werner, Jérôme Wigny, Hugo Woestmann

Commissaires aux comptes
Isabelle Nicks, Valerio Ragazzoni

Editeur
Solistes Européens, Luxembourg a.s.b.l.
8 rue Jean-Pierre Koenig ; L-1865 Luxembourg
Tél. : +352 46 27 65
info@sel.lu - www.sel.lu

Coordination
Anne Pierron : info@sel.lu
Printing Ossa : info@ossa.lu

Rédaction
Stéphane Gilbart, Georges Backes et Ariel Wagner

Conception graphique et réalisation
Printing Ossa Niederanven
46, rue Gabriel Lippmann ; L-6947 Niederanven
Tél. : +352 45 47 03-1

Photos
Grzesiek Mart

Enregistrements
MB Records

Les organisateurs se réservent le droit de modifier le cas échéant les programmes et les dates.

AMIS DES SOLISTES EUROPÉENS, LUXEMBOURG

Par arrêté Grand-Ducal, l'asbl Solistes Européens, Luxembourg a été déclarée d'utilité publique en date du 23.12.2005. Pour profiter de l'avantage fiscal tout en aidant les Solistes Européens, Luxembourg à développer au mieux leurs activités, vous pouvez faire un don sur l'un des comptes mentionnés ci-après.

Vous recevrez un certificat de donation vous permettant de bénéficier de la déductibilité fiscale à condition que le montant annuel total de vos dons s'élève au minimum à 120 €.

Veuillez s'il vous plaît effectuer les virements sur un de nos comptes :

BCEE : LU54 0019 1000 3599 2000

A partir du 1er janvier 2026, les dons en notre faveur devront transiter par le Fonds Culturel National.

Publicité Et Vous